



[www.jazzclubdegrenoble.fr](http://www.jazzclubdegrenoble.fr)

# 21<sup>e</sup> JAZZ FESTIVAL

GRENOBLE ALPES  
METROPOLE

DU 26/09  
AU 12/10  
2025



[www.jazzclubdegrenoble.fr](http://www.jazzclubdegrenoble.fr)



**2 master classes**  
**11 concerts**  
**10 salles**  
**8 villes**

## **2005-2025 !**

### **Le festival du Jazz Club de Grenoble**

### **Du Brésil et d'ailleurs...**

*Rumo ao Brasil...* Direction le Brésil pour cette édition qui célèbre les vingt ans du festival du Jazz Club de Grenoble. Cette année, il nous a semblé impossible de ne pas faire écho à cette saison Brésil-France 2025. Quand on parle de ce pays, on entend bien sûr la samba ou la bossa nova, mais pas que.

Dans cette autre Amérique, les rythmes fourmillent et sont partout. Souvent avec cette douce sensation de léger déséquilibre qui fait avancer la musique comme nulle part ailleurs. Pas étonnant, dès lors, que le jazz, où la recherche du swing est un pilier, soit tombé éperdument amoureux, dès les années 1950, de cette musique si chaloupée.

Alors, avec les trois chanteuses d'Anaê, avec les musiciens brésiliens d'Amparo, avec le duo réunissant Alison Pereira et Philippe Powell (le fils du grand Baden), avec Beyond Brazilian Stories, avec ce fou de Zaza Desiderio (pour un concert et une master class autour des percussions latines), avec le quartet de Noemi Nuti, sans oublier tous les autres musiciens, immergeons-nous dans cette culture d'outre-Atlantique dont on ne se lassera jamais.

En partant du Brésil, nous voyagerons bien sûr aussi vers d'autres rivages et d'autres esthétiques. Un marqueur de ce festival pluriel !

Alors cet automne, avec nous, larguez les amarres et embarquez en jazz !

La version pdf de ce programme, amoureusement mitonné et édité par Hervé Bodeau, Francine Bombled, Denis Jacquier, Pascal Kober et Sauveur Origlio, est disponible sur notre site Internet : [www.jazzclubdegrenoble.fr](http://www.jazzclubdegrenoble.fr)

Sur un simple clic de souris, ce fichier pdf renvoie vers les sites Internet des musiciens voire vers quelques-uns de ces réseaux (que l'on dit) sociaux pour vous permettre d'écouter des extraits musicaux et obtenir davantage d'informations sur chaque artiste.

CRÉATION ET MISE EN PAGE : DEN'S INFOGRAPHIE

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN JUIN 2025

SUR LES PRESSES DES ATELIERS DES DEUX PONTS, MANUFACTURE D'HISTOIRES



PHOTO : ERIC LEGRET

## Haïkaï Trio

Issu de la rencontre de chanteuses enhardies aux expérimentations vocales, ce groupe naît de la volonté de mettre les voix à nu, avec toutes leurs fragilités et leurs forces. C'est une création dominée par l'improvisation, inspirée par la forme ancienne du haïku, bien connue en Orient. Nous y entendrons également quatre pièces vocales, écrites pour ces trois oiseaux par Antoine Arnera, puisant son inspiration chez Kurt Schwitters avec ses *Ursonata*, ou dans le langage prosodique de Stockhausen. Ces pièces très courtes seront l'occasion de jouer, de triturer des mots pour les incarner dans une énergie poétique, compulsive et torrentielle avec des jeux de rythmes anarchiques et désopilants, du air-chant, des borborrygmes, des jeux vocaux et des bribes de mélodies psychédéliquies d'inspiration japonaises... Beaucoup de mystère. C'est un ovni qui passe.

**Heidi Heidelberg** : chant  
**Leïla Martial** : chant  
**Jessica Martin Maresco** : chant

[www.laforgecir.com/project/haikai](http://www.laforgecir.com/project/haikai)

### Quand ?

Vendredi  
26 septembre 2025  
20 h

### Où ?

Maison de la Musique  
4 avenue du Granier  
38240 Meylan

### Tarifs

Tarif plein : 12,30 €  
Tarif réduit : 9,30 €

### Infos & billetterie

Infos & billetterie  
04 76 18 54 00  
04 76 41 69 64  
[maison-musique@meylan.fr](mailto:maison-musique@meylan.fr)



PHOTO : ANDRÉ ROLA

## Anaê

Ces trois chanteuses vous embarquent dans un sillon qui puise dans la grande tradition de la musique vocale avec délicatesse, humour et élégance. Le Trio Esperança, Quarteto em Cy font partie de leurs références. Vinicius de Moraes, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Chico Buarque, Tó Brandileone, mais aussi Alain Souchon et Tété composent leur répertoire arrangé par Augusto Ordine, référence de la musique vocale brésilienne avec son groupe carioca Ordinarius. Du Brésil, elles ont pris le rythme et la joie. Depuis la France, elles ont tissé un cocon où leurs trois voix peuvent vibrer en harmonie polyphonique. Les concerts d'Anaê sont mis en scène par Caroline Leboutte.

**Sonia Cat-Berro** : voix  
**Aurélie Tyszblat** : voix  
**Jiji** : voix  
**Gabriel Marques** : guitare 7 cordes

[www.youtube.com/@TrioAnae/videos](http://www.youtube.com/@TrioAnae/videos)

### Quand ?

Samedi  
27 septembre 2025  
19 h 30

### Où ?

Salle Stendhal  
5 rue Hauquelin  
38000 Grenoble  
Arrêt « Musées »  
des lignes de tram' B et D

### Tarifs

Tarif plein : 20 €  
Tarif réduit : 15 €

### Infos & billetterie

Ouverture de la billetterie sur place une demi-heure avant le concert. Pas de réservation possible.



PHOTO : JADE GOETZINGER

## Guillaume Poncelet

Ce musicien évolue dans un univers sonore hybride en expansion continue. Le piano droit est l'instrument de ses premières compositions. Collaborant avec de nombreux artistes, il explore en solo la sphère d'une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles. Également compositeur et arrangeur, Guillaume Poncelet accomplit depuis le début des années 2000 un exigeant parcours musical, déjà riche en réalisations marquantes (avec Gaël Faye ou Ben Mazué notamment). À travers une musique volontairement minimaliste et résolument moderne, il exprime une sensibilité à fleur de touche, prenant ses racines dans l'héritage des grands compositeurs comme Maurice Ravel, Gustav Mahler ou Philip Glass. En recherche constante de nouvelles sonorités, il poursuit cette aventure solo avec son dernier album, *Durango*.

**Guillaume Poncelet** : *pianos, trompette et composition*

[www.guillaumeponcelet.fr](http://www.guillaumeponcelet.fr)

### Quand ?

Dimanche  
28 septembre 2025  
17 h 30

### Où ?

La Vence Scène  
1 avenue Charles-de-Gaulle  
38120 Saint-Égrève

### Tarifs

Tarif plein : 15 €  
Tarifs réduits : de 11 à 12 €

### Infos & billetterie

[lavencescene.saint-egreve.fr](http://lavencescene.saint-egreve.fr)  
[culturel@mairie-st-egreve.fr](mailto:culturel@mairie-st-egreve.fr)  
04 76 56 53 18



PHOTO : PAULA MIRHAN

## Amparo

Le nom de ce trio porte une signification très affectueuse en brésilien : action de soutenir, appuyer, protéger ou aider. En somme, un refuge ou un abri qui marque la rencontre entre des artistes partageant, outre leur statut actuel d'étrangers, des affinités esthétiques et musicales. Cette rencontre a eu lieu dans la ville de Lyon et le répertoire rassemble une partie du bagage musical du trio, ses influences ainsi que des classiques de la musique populaire brésilienne. Les trois musiciens sont sur scène et se soutiennent mutuellement dans l'inattendu et l'improvisation. Les chansons sont en partie arrangées et en partie improvisées en direct, partageant avec le public le risque et la vivacité de cette expérience.

**Paula Mirhan** : *chant et percussions*  
**Rui Barossi** : *contrebasse et basse électrique*  
**Rubinho Antunes** : *trompette*

[www.paulamirhan.com](http://www.paulamirhan.com)

### Quand ?

Mercredi  
1<sup>er</sup> octobre 2025  
20 h 30

### Où ?

L'Oriel  
Espace Charles-de-Gaulle  
38760 Varcès

### Tarifs

Tarif plein : 24 €  
Tarif réduit : 20 €

### Infos & billetterie

Varcès Animation Culture  
07 64 61 62 79  
[www.varces.fr](http://www.varces.fr)



PHOTO : OLIVIER BLAISA

PHOTO : ZC

## Philippe Powell & Alison Pereira

Pianiste et clarinettiste de formation classique, ils ont su bâtir des ponts entre la musique classique et populaire, nourris par leur double appartenance aux cultures brésilienne et française. Ils se sont rencontrés il y a près de vingt ans lors d'un concert à Lyon et n'ont cessé depuis de se croiser et d'échanger autour de leur passion commune. Ce concert marque enfin les retrouvailles de deux amis sur scène, autour d'un répertoire exigeant et lumineux, où se mêlent compositions originales et œuvres de figures emblématiques du Brésil au cours du temps. En cette année 2025 placée sous le signe du Brésil en France, le duo rend hommage à la grande dame des musiques populaires : la musique brésilienne.

**Philippe Powell** : *piano, composition*  
**Alison Pereira** : *clarinette*

[www.philippepowell.com](http://www.philippepowell.com)

8

### Quand ?

Jeudi  
2 octobre 2025  
12 h 30

### Où ?

Auditorium du musée  
de Grenoble  
5 place Lavalette  
38000 Grenoble

### Tarifs

Tarif plein : 18 €  
Tarifs réduits : de 5 à 14 €

### Infos & billetterie

04 76 87 77 31  
[www.musee-en-musique.com](http://www.musee-en-musique.com)

Dans le cadre des « Midis en musique », cette ballade brésilienne propose également :

13 h 45 : repas convivial, lieu à définir, 23 € (plat, dessert et café), sur réservation auprès de Musée en musique

15 h 30 : visite guidée dans les collections du musée autour de Maria Helena Vieira Da Silva avec une ouverture sur les artistes d'Amérique du Sud. Tarif unique : 8 € (attention : places limitées).

Concert organisé en partenariat avec Musée en musique.



PHOTO : VÉRONIQUE MELOT

## Lionel Melot Master class de piano

Plongez au cœur du jazz avec cette master class dédiée à l'interprétation et l'improvisation. Ouverte à tout instrumentiste curieux ou confirmé, cette session propose un travail autour des grilles harmoniques, du travail rythmique, du phrasé, ainsi que de l'utilisation d'autres cultures musicales pour enrichir le langage de l'improvisation dans le jazz. À travers des exercices pratiques, des écoutes commentées et des temps d'échange, le but de cette master class est de faire émerger en chacun son propre langage d'improvisation et d'interprétation. Une occasion d'acquérir des outils concrets afin de libérer son potentiel créatif et une expérience immersive et inspirante, guidée par un musicien passionné et expérimenté.

### Quand ?

Jeudi  
2 octobre 2025  
17 h 30

### Où ?

Ecole de musique AMT  
11-13 rue Doyen Gosse  
38700 La Tronche

### Tarifs

Tarif unique : 5 €

9



PHOTOS : ALL'ART PROD, EDU CAMARGO

## Malcolm Potter Quartet Projet Brésil

Cet artiste franco-britannique atypique est à la fois chanteur et contrebassiste et sa voix est souvent comparée à celles de Sting ou de Harry Connick Jr. Son univers pop, captivant et ouvert, développé par des musiciens de jazz, évoque une culture commune qui va des Beatles jusqu'à Stevie Wonder en passant par Chet Baker ou Jacob Collier. Son imagination est habillée de codes et de couleurs jazz mais reste toujours accessible. À l'occasion de la saison Brésil-France 2025, Malcolm Potter va faire un tour du côté d'un répertoire d'outre-Atlantique, accompagné par des experts de cette musique. Un mélange des genres très excitant.

**Malcolm Potter** : *chant et contrebasse*  
**Rubinho Antunes** : *trompette*  
**Dan Dumon** : *guitare brésilienne 7 cordes*  
**Erwan Bonin** : *batterie*

[www.malcolmpotter.fr](http://www.malcolmpotter.fr)

### Quand ?

Vendredi  
3 octobre 2025  
20 h

### Où ?

Espace Léo-Lagrange  
2 place Georges-Brassens  
38320 Poisat

### Tarifs

Tarif plein : 10 €  
Tarif réduit : 5 €

### Infos & billetterie

04 76 25 49 75  
[accueil.mairie@ville-poisat.fr](mailto:accueil.mairie@ville-poisat.fr)



PHOTO : LAURENT DECAVELE

## Zaza Desiderio Master class de percussions

« *Le Brésil est absurde / Cela peut être absurde / Jusqu'ici tout va bien / Pas mal / Le Brésil est absurde / Mais il n'est pas sourd / Le Brésil a une oreille musicale / Ce n'est pas normal...* » Avec ces vers ironiques, qui riment si bien en portugais, le célèbre compositeur Caetano Veloso loue la musicalité de la culture brésilienne. Ce pays est très riche en rythmes musicaux nés là-bas et devenus connus internationalement. La samba, par exemple (avec le football !) est l'une des facettes les plus connues du Brésil à l'étranger. Mais elle ne représente qu'un des rythmes musicaux typiques du pays : frevo, maracatu, baião et tant d'autres... Dans cette master class du percussionniste brésilien, nous partirons à la découverte de ces rythmes venus de l'autre côté de l'océan.

[www.zazadesiderio.com](http://www.zazadesiderio.com)

### Quand ?

Samedi  
4 octobre 2025  
16 h

### Où ?

La Source  
38 avenue Lenine  
38600 Fontaine

### Tarifs

Entrée libre



PHOTO : JAIR SFEZ

## Nesrine

### Kan ya makan (Il était une fois...)

... une artiste franco-algérienne née à Douai et ayant vécu en France, en Suisse, en Espagne, à New York et finalement à Paris. Nesrine et ses musiciens racontent des histoires où il est toujours question de l'autre. Le français se mêle à l'arabe et à l'anglais. Autrice-compositrice et interprète, Nesrine crée musiques et textes (coécrits avec sa mère lorsqu'ils sont en arabe) à partir de souvenirs et de rencontres, qu'elles soient amicales, littéraires ou musicales. Des influences plus ou moins cachées : de Khalil Gibran à Serge Gainsbourg mais aussi de Beethoven à Erykah Badu ou de Nietzsche au chaâbi. Le fil rouge, le compagnon de voyage, est le violoncelle. De la composition à la scène, de la basse au solo amplement déployé en passant par le pupitre quasi symphonique, l'instrument est de tous les titres, de tous les registres, à l'image de la voix de Nesrine.

**Nesrine** : voix et violoncelle électrique  
**Anissa Nehari** : percussions  
**Léo Jassef** : clavier

#### Quand ?

Samedi  
4 octobre 2025  
20 h 30

#### Où ?

La Source  
38 avenue Lenine  
38600 Fontaine

#### Tarifs

Tarif plein : 20 €  
Tarifs réduits : de 13 à 18 €

#### Infos & billetterie

billetterie.lasource-fontaine.fr  
04 76 28 76 76



PHOTO : PATRICK SZTULZAF

## Charlatan Transfer

Douze chanteurs. Sept femmes et cinq hommes. Douze personnalités. Un unisson dans l'énergie consacrée à visiter et revisiter le jazz par les voix, a cappella ou en osmose avec un trio instrumental. Il y a beaucoup de talent chez ces chanteurs, de la précision dans le rythme, de la justesse dans les harmonies et de l'âme dans les parties solistes. Les arrangements sont choisis avec soin, à quatre, cinq ou six voix dans une exploration tous azimuts : swing, balades, bossa, rythm & blues, soul, pop, etc. Pari réussi que ce mariage entre la polyphonie vocale et le jazz : ça bouge sur scène et c'est du *made in* Grenoble ! Sous la direction attentive de François Bessac, fondateur du groupe, le plaisir se partage de la scène au public.

**Maëva Hueber-Garnier,**  
**Karen Laborie, Mario Huguet,**  
**Stéphanie Malbet,**  
**Léonore Mangold, Lou MBithé,**  
**Fabienne Soudée, Yves Blanc, Michel**  
**Jauffret, Jérémy Cohen,**  
**Bruno Mathy et Eduardo Bombin** :  
chant

**Pascal Andréis** : piano  
**Dougie** : basse  
**Laurent Chofflet** : batterie  
**François Bessac** : direction musicale  
**Amélia Feuer** : mise en scène  
**Didier Beauvalet** : sonorisation

[www.charlatantransfer.fr](http://www.charlatantransfer.fr)

#### Quand ?

Mercredi  
8 octobre 2025  
20 h

#### Où ?

Salle Poly'Sons  
321 route de la Vanne  
38360 Noyarey

#### Tarifs

Tarif plein : 10 €  
Entrée libre pour  
les moins de 18 ans

#### Infos & billetterie

04 76 53 82 01  
accueil@noyarey.fr



PHOTO : NICOLAS DIETRICH

## Beyond Brazilian Stories

Porté par une énergie luxuriante et irrésistible, cet ensemble vous embarque dans un voyage musical entre traditions brésiliennes et explorations jazz. Tout commence avec la rencontre entre le pianiste et le contrebassiste, tous deux initiés aux musiques du Brésil par Philippe Baden Powell. De là, naît le projet Brazilian Stories. Le groupe s'étoffe avec l'arrivée du saxophoniste David Florsch, du batteur Louis Bao Lao et de Aulne, chanteuse et flûtiste. Ensemble, ils explorent la richesse et la diversité musicale de cet immense pays. Mais le projet va bien au-delà de l'hommage : le quintet compose aussi ses propres morceaux, nourris de cette effervescence brésilienne, pour créer un univers à la fois authentique et novateur. *O ritmo do sonha*, leur nouvel album, est à paraître en octobre 2025.

**Mathieu Bélis** : piano  
**David Florsch** : saxophone  
**Äulne** : chant, flûte  
**Stéphane Dardour** : contrebasse  
**Louis Bao Lao** : batterie

[www.youtube.com/@brazilianstories4046/videos](https://www.youtube.com/@brazilianstories4046/videos)

### Quand ?

Jeudi  
9 octobre 2025  
19 h 30

### Où ?

Auditorium du musée  
de Grenoble  
5 place Lavalette  
38000 Grenoble

### Tarifs

Tarif plein : 26 €  
Tarifs réduits : de 5 à 21 €

### Infos & billetterie

04 76 87 77 31  
[www.musee-en-musique.com](http://www.musee-en-musique.com)

### Et aussi

De 14 h 30 à 15 h 30 : animation musicale pour le public scolaire du quartier avec les musiciens de Beyond Brazilian Stories. Concert organisé en partenariat avec Musée en musique.



PHOTO : LAIZ ZOTOVICI MARTINS - UV STUDIO

## Zaza Desiderio Sextet Boca no beco

Ces artistes se sont réunis en France pour partager la richesse et la diversité de la musique brésilienne, une source d'inspiration reconnue dans le monde entier. Samba, baião, choro et bossa nova s'entremêlent dans une atmosphère joyeuse, empreinte de créativité et d'improvisation. Le répertoire, interprété avec délicatesse et respect, reflète les parcours singuliers de chacun des musiciens. Les morceaux semblent naître naturellement, comme s'ils avaient été composés dans leurs jardins ou au détour des ruelles de leur quartier. Cette musique invite irrésistiblement à la danse, entraînant le public dans un voyage rythmé et festif où corps et esprit vibrent à l'unisson.

**Paula Mirhan** : chant et percussions  
**Zaza Desiderio** : batterie et percussions  
**Rui Barossi** : basse  
**Marcel Bottaro** : guitare  
**Rubinho Antunes** : trompette et trombone  
**Hugo Affetouche** : saxophone et flûte

[www.youtube.com/@zazadesiderio](https://www.youtube.com/@zazadesiderio)

### Quand ?

Vendredi  
10 octobre 2025  
20 h 30

### Où ?

Salle Edmond-Vigne  
23 rue des Alpes  
38600 Fontaine

### Tarifs

Tarif plein : 15 €  
Tarif réduit : 10 €

### Infos & billetterie

Ouverture de la billetterie sur place une demi-heure avant le concert.  
Pas de réservation possible



PHOTO : PEDRO VELASQUO

## Noemi Nuti Quartet

Chanteuse de jazz et harpiste de renommée internationale, elle propose un concert mêlant émotion, virtuosité et poésie en alliant l'improvisation, des influences brésiliennes et sud-américaines et des reprises raffinées d'artistes tels que Joni Mitchell, Paul Simon ou encore Billy Joel. Accompagnée par son quartet, Noemi crée une atmosphère intime et captivante. Sa voix chaleureuse et le timbre rare de sa harpe paraguayenne font de chaque performance une expérience musicale inoubliable. Au cœur du programme : *Venus Eye*, son deuxième album, salué par la critique (*Jazzwise*, *Jazz FM*, etc.) dans lequel elle explore ses racines méditerranéennes et son amour pour la chanson, enrichis par des rythmes latins et une touche contemporaine. Noemi déploie une vision artistique mûrie, entre tradition et modernité et son quartet nous promet un moment vibrant et profondément inspirant.

**Noemi Nuti** : harpe paraguayenne  
**Chris Eldred** : piano  
**Ed Babar** : contrebasse  
**Emiliano Caroselli** : batterie

[www.noeminutimusic.com](http://www.noeminutimusic.com)

### Quand ?

Dimanche  
12 octobre 2025  
17 h 30

### Où ?

Auditorium du musée  
de Grenoble  
5 place Lavalette  
38000 Grenoble

### Tarifs

Tarif plein : 26 €  
Tarifs réduits : de 5 à 21 €

### Infos & billetterie

04 76 87 77 31  
[www.musee-en-musique.com](http://www.musee-en-musique.com)  
Concert organisé en  
partenariat avec Musée en  
musique et les Amis du musée  
de Grenoble.

## Une affiche conçue au lycée Argouges à Grenoble

Chaque année depuis maintenant onze ans, une trentaine d'étudiants de deuxième année de BTS études de réalisation d'un produit de communication du lycée Argouges de Grenoble ont le plaisir de se confronter à une réelle commande graphique et donc de travailler sur le visuel destiné à promouvoir le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival. Encadré par Aurélie Veyrat de Lachenal, enseignante en industries graphiques, ce projet s'étend sur tout le second semestre à raison d'une heure par semaine. Cette année, une présélection de douze affiches a été présentée aux membres du conseil d'administration du Jazz Club de Grenoble qui constituaient le jury. Les propositions de Léane De Carvalho et Lyna Ait-Ouaret (respectivement sur les deuxième et troisième marches du podium) ont retenu l'attention des jurés mais c'est finalement Marius Carenzi qui a été récompensé et le sera davantage encore en voyant son affiche dans les rues de l'agglomération ainsi qu'à la une des documents de communication du festival.



## L'auteur de l'affiche Marius Carenzi

La conception de cette affiche a été pour moi l'occasion de pouvoir mettre en pratique tous les enseignements qui nous ont été transmis lors de ces deux années d'études. Avec cette création, j'ai voulu retransmettre au mieux l'esprit jazz que propage le festival et cette musique aux sonorités si singulières que je connaissais peu auparavant, me permettant d'élargir mes connaissances personnelles et mon esprit créatif. De plus, j'ai eu l'opportunité de découvrir le déroulement d'une véritable commande pour un client, de comprendre ses attentes et ses exigences en participant activement à la création de ce projet. Je tiens donc à remercier le Jazz Club de Grenoble de nous avoir fait confiance, mes camarades et moi, ainsi que le corps enseignant sans qui ce projet n'aurait pas été possible. J'espère que les visiteurs passeront un excellent festival et qu'ils retrouveront l'esprit jazz que j'ai voulu transmettre à travers cette affiche.



PHOTO : AURÉLIE VEYRAT DE LACHENAL

Pour joindre Marius Carenzi :  
[marius.carenzidu38@gmail.com](mailto:marius.carenzidu38@gmail.com)

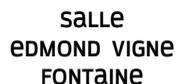
**Jean-Marie-Crochet (1953-2025).** Enseignant et responsable de la filière imprimerie au lycée André-Argouges jusqu'à sa retraite, Jean-Marie nous a quittés le mardi 3 juin 2025. Il avait notamment été à l'initiative, dès 2013, de notre partenariat avec le lycée pour la création de l'affiche de notre festival. Lui-même grand amateur de jazz et adhérent du Jazz Club de Grenoble depuis plus de vingt ans, il en était devenu vice-président il y a une dizaine d'années et assurait bénévolement le travail d'infographie de nos brochures lorsque leur parution était encore trimestrielle. Très efficace et discret, Jean-Marie a toujours été extrêmement investi dans la marche en avant de notre association. Nous n'oublierons jamais ta gentillesse... Adieu, camarade.

# Les partenaires du Jazz Club de Grenoble

## Les partenaires institutionnels



## Les salles partenaires



## Les partenaires privés



## Les partenaires presse et communication





[www.jazzclubdegrenoble.fr](http://www.jazzclubdegrenoble.fr)